



2003 普立茲獎：繼續守望「暗礁險灘」

2003 Pulitzer Prizes: Continue to act as a gatekeeper

Highlights:

- Stepping out of the 911 shadow, the US media shifted their focus back to national affairs, as well as the dark sides and the natural and man-made calamities of the US.
- “All news is bad news” remained the mainstream reporting mode of the US media, while criticism against the government and those in power was popular in commentaries.
- The saying that the US media has demonized foreign countries is untenable. Only a few media has directed attention towards international affairs.
- The year saw a higher proportion of women and minorities winners.

美國新聞巨擘普立茲有句名言：「倘若國家是一條航行在大海上的船，新聞記者就是船頭上的瞭望者。他要在一望無際的海面上觀察一切，審視海上的不測風雲和暗礁險灘，及時發出警告。」自他捐資設立的普立茲新聞獎 1917 年頒獎以來，雖然期間經歷了世界大戰和「911」恐怖襲擊等影響人類進程的重大事件的洗禮，環境守望和揭發醜聞的傳統始終是這一美國最高新聞獎乃至美國新聞界的最大特色。

今年 4 月 7 日揭曉的第 87 屆普立茲新聞獎表明，在走出「911」陰影之後，它的重心重新回到了國內事務——美國社會中的陰暗角落和天災人禍。2002 年創紀錄榮獲 7 項獎的《紐約時報》只得到一項（累計達 89 項，高居首位）《華盛頓郵報》和《洛杉磯時報》成爲得獎大戶，分獲 3 項獎（《華盛頓郵報》以累計獲獎 36 項居第三位，今年未獲獎的美聯社以 46 項居第二位）。《西雅圖消息郵報》的大衛·霍西繼 1999 年之後第二次獲得社論性漫畫獎。下表反映了具體獲獎情況和作品的價值取向：

獎項	體裁	題材	性質	獲獎媒介	獲獎人
公眾服務獎	綜合	神甫對兒童性侵犯引發天主教會改革	負面	波士頓環球報	編輯部
突發性新聞報導獎	報導	麻塞諸塞州 4 名拉美裔男孩溺水身亡	負面	勞倫斯鷹論壇報	編輯部
調查性報導獎	報導	醫院虐待精神病患者	負面	紐約時報	柯利弗德·J·利維
解釋性報導獎	報導	安然、世通等公司醜聞	負面	華爾街日報	編輯部
專題報導獎	報導	醫療問題對人們生活的影響	負面	巴爾的摩太陽報	戴安娜·K·薩格（女）
全國報導獎	報導	綽號「寡婦製造者」軍機事故頻發致 45 名飛行員喪生	負面	洛杉磯時報	艾倫·米勒、凱文·薩克
國際報導獎	報導	墨西哥刑事司法系統草菅人命	負面	華盛頓郵報	凱文·薩利文、瑪麗·喬丹（女）
特稿寫作獎	報導	一洪都拉斯男孩輾轉尋找在美打工母親	負面	洛杉磯時報	索尼亞·納紮裏奧（女）
評論獎	評論	對政治與權力的抨擊性分析	負面	華盛頓郵報	科爾伯特·金



文藝批評獎	評論	電影評論	中性	華盛頓郵報	史蒂芬·亨特
社論寫作獎	評論	呼籲廢除死刑	負面	芝加哥論壇報	科妮莉婭·格魯曼（女）
社論性漫畫獎	評論	諷刺公司 CEO 巧取豪奪、布殊與石油業關係等	負面	西雅圖消息郵報	大衛·霍西
突發性新聞攝影獎	報導	科羅拉多州森林大火	負面	洛磯山新聞	攝影部
特寫攝影獎	報導	中美洲青少年冒死偷渡美國	負面	洛杉磯時報	唐·巴特利蒂

從上表不難看出，「這就是新聞——全是壞消息」仍為美國媒體的主流報導模式，對官場和社會權勢集團和人物的批評則是評論性作品的模式。這與發展新聞傳播學所鼓吹的「喜鵲」式正面新聞和宣傳模式迥然有別。美國新聞界一向認為，優先關注天災人禍和具體的揭露一個個社會腐敗行為是它們的基本使命，否則普立茲所說的審視「不測風雲和暗礁險灘，及時發出警告」的職責便無從行使。私有私營媒體的商業邏輯，也強化了揭露社會陰暗面的競爭。儘管商業邏輯造成了部分媒體的媚俗傾向，但是不能否認美國新聞界主流價值觀符合新聞規律的一面。

我們還可以發現，美國新聞界的這種價值取向不能簡單地被認為是國際和國內雙重標準，因為對國內問題的揭露和抨擊是美國媒體優先關注的事務，實際上真正關注國際事務的美國媒體並不多見，只有《紐約時報》、《華盛頓郵報》、《華爾街日報》等少數高級報紙才不惜工本致力於此。因此關於美國報紙「妖魔化」外國的說法只是一種假設，而難以獲得實證的支持。

當然，將國內報導模式用於國際的確是一個敏感的問題，這種跨國「揭醜」往往被有關國家當局以「干涉內政」和扮演「國際輿論員警」為由而受到反指責，因而不斷引發文化衝突。而如果作為第三者，則可以在比較理性的心態下審視這些報導的理據。今年獲得國際報導獎的《華盛頓郵報》的夫妻小組，因為披露的是拉美國家墨西哥駭人聽聞的司法腐敗，就被國內媒體稱讚為「勇敢地揭露了墨西哥司法系統中的黑幕」，而可以想見的是墨西哥有關方面的不快乃至憤怒。

今年的獲獎者中女性和少數族裔新聞人的比例高出以往許多，其中既有記者也有社論撰稿人，這可以視為男女平權主義和「政治正確」運動在報界的一個積極發展。所謂「政治正確」(political correctness)，是 20 世紀 80 年代始於美國的一場語言使用正統化社會運動，目的在於去除語言中因傳統而承繼下來的偏見，以創造一個對特定種族、宗教、性別、年齡群等弱勢群體的中性、無歧視的傳播與溝通環境。

今年的 4 名女性獲獎者全部具有高學位元。揭露墨西哥司法腐敗的兩名記者是《華盛頓郵報》的凱文·薩利文(Kevin Sullivan)和他的妻子瑪麗·喬丹(Mary Jordan)。後者 1984 年獲得哥倫比亞大學新聞學碩士學位後加入《華盛頓郵報》，1995—1999 年與丈夫同任該報以東京為基地的東北亞分設社長，2000 年 6 月起與丈夫同任墨西哥城分設社長。為了調查墨西哥刑事司法系統中對富人和窮人採取雙重標準的醜聞，凱文·薩利文和瑪麗·喬丹後者在調查中克服了持槍暴徒的死亡威脅等壓力和危險。

當年普立茲最為看重的獎項是公眾服務獎和社論獎。他大概不會想到，現在的女性也能摘取社論寫作獎桂冠。今年的獲獎者科妮莉婭·格魯曼(Cornelia Grumman)於 2000 年 5 月加入《芝加哥論壇報》社論委員會，就社會政策、教育、青少年法律和死刑等問題撰寫社論。此前她擔任過該報 6 年記者。更早些時候，這位



PULITZER PRIZE WINNERS WORKSHOP
普立茲新聞獎得主工作坊

哈佛大學甘迺迪政府學院公共政策學碩士供職於《羅利新聞觀察家報》，上世紀 80 年代末在北京為《華盛頓郵報》做特約記者。普利策獎委員會稱讚她寫的 10 篇關於死刑的社論是「強有力的和具有全新挑戰性的」。2001 年她因撰寫關於兒童、家庭、弱勢群體和死刑等問題的社論而獲得 4 項專業獎。

今年 42 歲的《洛杉磯時報》女記者索妮亞·納紮裏奧(Sonia Nazario)原籍阿根廷，她於 1988 年獲得加州大學伯克利分校拉美研究碩士學位，1980 年成為西班牙馬德里《國家報》自由撰稿人，1982—1993 年任《華爾街日報》社會問題和拉美事務記者，1994 年起任該報城市事務撰稿人。她在 20 多年記者生涯中多次獲獎，在 1998 年成為普立茲公眾服務獎最終入圍者。這次她以分為 6 個部分的特稿《恩裏克的旅程》打動了評委。描述了一位洪都拉斯男孩歷盡艱辛到美國尋找打工母親的曲折旅程，成為上一年發表的最著名的人情味故事。

今年的專題報導獎授給了《巴爾的摩太陽報》報導健康事務的女記者戴安娜·K·薩格(Diana K. Sugg)。她從 1993 年開始為加州《薩克拉門托蜜蜂報》報導醫學問題。此前她曾經為該報、美聯社和地方報紙報導犯罪等事務。這位州立俄亥俄大學新聞學碩士如今是令常人望而卻步的醫學報導專家，令醫學業內人士刮目相看，並在高校兼任教職。

現年 62 歲的《華盛頓郵報》社論版副主編科爾伯特·金(Colbert I. King)是全美聞名的傑出黑人。早在 1979 年，卡特總統就提名他擔任世界銀行執行行長。在多年擔任公職和企業主管職務之後，他於 1990 年加入《華盛頓郵報》，2000 年初成為社論版副主編。

《西雅圖消息郵報》(*Seattle Post-Intelligencer*)的漫畫家兼專欄作家大衛·霍西(David Horsey) 由於其帶有清晰風格和幽默感的透視性漫畫而獲得社論性漫畫獎，這是他繼 1999 年獲得同類獎後再度折桂。霍西在華盛頓大學獲得傳播學學士學位，在英國肯特大學獲得國際關係研究碩士學位。以下這幅作品反映了 911 事件之後美國人的神經緊張：一個曾孫對曾祖母說：「對不起，老祖。每個來我家做客的人都要接受隨機搜身。」另一個曾孫（右）說：「啊哈，指甲鉗。」

HOMELAND SECURITY: YOU'RE NEVER TOO SAFE...

©2002 by the New York Times
PUBLISHED BY THE NEW YORK TIMES
Hobbes

